

MỸ THUẬT 9 TUẦN 14
Bài 16: Thường thức mỹ thuật

SƠ LƯỢC VỀ MỘT SỐ NỀN MỸ THUẬT CHÂU Á

I. Vài nét khái quát về các nước Châu á:

- Trung Quốc, Ấn Độ, Ai Cập, Hi Lạp, La Mã, Lưỡng Hà được coi là cái nôi của nền văn minh nhân loại.

* Công trình Trung Quốc: Vạn lý Trường Thành, Cố Cung, Thiên An Môn, Di Hoà Viên, ...

- Hoạ sĩ Tề Bạch Thạch, Từ Bi Hồng

* Ấn Độ : Lăng Tát MaHa, Điêu khắc có giá trị lớn.

* Nhật Bản : Núi Phú Sĩ

- Hoạ sĩ Utamarô, Hô ku sai

II/ Vài nét về mỹ thuật các nước châu Á

1. Mỹ thuật Ấn Độ

- Quốc gia rộng lớn ở vùng Nam Á, nền văn minh phát triển rực rỡ 3000 năm TCN
- Quốc gia nhiều tôn giáo(phật giáo, ấn độ giáo, hồi giáo), kiến trúc, điêu khắc, hội họa phát triển gắn với tôn giáo. Bộ kinh Vệ –đà nổi tiếng của người Ấn Độ cho rằng chính thần thánh là nơi bắt nguồn nghệ thuật

- Kiến trúc cung đình, tôn giáo: chùa bang A- giăng-ta, Cai-la-sa đồ sộ về kiến trúc, tinh tế trang trí. Đền thờ thần mặt trời, thần Si-va, cụm thánh tích nổi tiếng Ma-ha-ba-li Pu-ram, cung điện mô-ri-a....đẹp về kiến trúc, nổi tiếng tác phẩm điêu khắc, hội họa...

- Mỹ thuật Ấn Độ để lại nhiều công trình, tác phẩm nổi tiếng, giàu bản sắc, phong phú, đa dạng

2. Mỹ thuật Trung Quốc

- Trung Quốc là đất nước rộng lớn, đông dân nhất thế giới, bình nguyên mênh mông

- Ba luồng tư tưởng lớn: nho giáo, đạo giáo, phật giáo

Phật giáo, các nhân vật nổi tiếng, tranh sơn thủy lấy cảnh vật làm đối tượng chủ đạo với 2 yếu tố núi, nước

- Kiến trúc: Vạn Lý Trường Thành công trình kì vĩ xây dựng thế kỉ 3 TCN

- Hội họa: tranh bích họa vẽ trên đá hang Mạc Cao, tranh vẽ trên lụa, giấy đề tài phật giáo: dương quý phi tắm, phu nhân nước quốc đi chơi....

1. Lối vẽ công phu tỉ mỉ, hoàn thiện lại có 2. Lối vẽ phong khoáng, linh hoạt các họa sĩ thực hiện trong lúc xuất thần. 2 lối vẽ này được coi là “ Quốc họa” họa sĩ Tề Bạch Thạch thành công đỉnh cao của sự sáng tạo được phong danh nhân văn hóa thế giới.

- Chữ viết được coi là nghệ thuật thư pháp

- Trung Quốc trung tâm văn minh lớn thế giới cổ đại. MT Trung Quốc giàu triết lý Á đông tượng trưng cao đậm đà bản sắc văn hóa dân tộc

3. Mĩ thuật Nhật Bản

- Nhật Bản là một quần đảo hình cánh cung ngoài khơi lục địa châu Á, thiên nhiên khắc nghiệt động đất ,núi lửa, giá lạnh. Ngọn núi cao nhất biểu tượng của Nhật bản núi Phú Sĩ (cao 3775,6m)

-Kiến trúc : có 2 đặc điểm

* Kiến trúc nguyên thủy theo tinh thần thần đạo, nguyên sơ, ít gia công chạm trổ, châu chuốt ảnh hưởng Trung quốc. Kiến trúc phật giáo hài hoà cảnh trí thiên nhiên bền vững với thời gian

* Vườn kết hợp với kiến trúc nét đặc sắc riêng trong phong cách của người nhật-thiên nhiên-con người hòa đồng, hài hòa.

- Nghệ thuật thư pháp (chữ viết) với phong cách sáng tạo của người viết

- Đồ họa : nổi tiếng tranh khắc gỗ màu không diễn tả lối vẽ hiện thực, chú ý yếu tố trang trí, ước lệ thể hiện bố cục, đường nét, màu sắc..

- Họa sĩ Ki-ô-na-ga, U ta-ma-rô, Hô-Ku-sai, Hi-sô-si-ghê

4. Các công trình kiến trúc của Lào và Cam-pu-chia

* Thạt luồng(Lào): Tháp thạt luồng theo truyền thuyết của người Lào được xây dựng để cất xá lị phật, năm 1556 vua xét- thả -thi-lạt cho xây dựng lại. Trung tâm tháp là khối lớn vươn cao, xung quanh là tháp nhỏ. Toàn bộ khối trung tâm dát vàng tạo vẻ uy nghi, bề thế, rực rỡ

* Ăng-co thom(cam-pu-chia)

Tên Ăng-co chỉ thời kỳ lịch sử kéo dài khoảng 5 thế kỉ(I X_XIII) thời kỳ lịch sử nghệ thuật huy hoàng của dân tộc cam-pu-chia .

Ăng-cothom:thuộc kiến trúc “đền núi” được cách điệu,xây dựng theo kết cấu hết sức tự do bay bổng, ấn tượng nổi bật ở ngôi đềnlaf 54 ngọn tháp, chóp tháp là tượng phật bốn mặt,mỗi mặt là một nụ cười khác nhau gọi là “nụ cười bayon”

Ăng KoVat: có ý nghĩa là “ đền của kinh đô” xây dựng 1113-1152 là bước phát triển cao của loại đền núi. Ăng kovat là nơi thờ thần, vua(vừa có chức năng thờ, vừa là năng mộ). Nghệ thuật điêu khắc, trang trí của Ăng Kovat độc đáo hình người, hoa văn uốn lượn hòa quyện vào nhau.